

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


Министерство образования и науки Самарской области

Администрация городского округа Самара

МБОУ Школа № 122 г.о.Самара

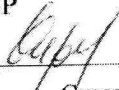
РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


Мурлатова Е.В.
протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

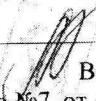
СОГЛАСОВАНО

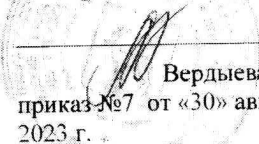
**Заместитель директора
по УВР**


Сизоненко Г.А.
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

**директор МБОУ
Школы №122 г.о.
Самара**


Вердыева О.А.
приказ №7 от «30» августа
2023 г.



Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

Для обучающихся 9 класса

(адаптированная для обучающихся с ОВЗ)

г. Самара 2023

Аннотация

Адаптированная программа по литературе составлена с учетом особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса. Перед специальной (коррекционной) работой с учащимися с ОВЗ стоят те же цели обучения, которые заложены в программе основного общего образования в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта и ФГОС нового поколения. В содержании Программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности учащихся с ОВЗ.

Задачи:

1. выявлять и удовлетворять особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья при освоении ими основной образовательной программы основного общего образования;
2. обучать оценивать и анализировать художественные произведения, давать характеристику поступкам героев, выделять главную мысль произведения;
3. развивать навыки выразительного чтения, развитие речи, развивать умение работать самостоятельно и по группам, развивать интерес к этнической культуре, понимание ее основ и воспитывающей мудрости, признание национальной самобытности и жанрово многообразия, через источники;
4. продолжать знакомство с русской классической литературой, расширять представление учащихся о жанрово многообразии литературы, знакомство с современной литературой (новые имена, жанровые особенности, широта показа развития мира);
5. обучать проследить преемственность литературы, познание законов языка через литературные источники и авторские находки;

6. воспитание нравственности, толерантности и патриотизма, чувства причастности к судьбам родины, воспитывать познание жизни через литературу.

Для учащихся с задержкой психического развития учебник доступен, так как в нём даются краткие литературоведческие и биографические сведения, тексты художественных произведений. Вопросы, предлагаемые после изученного раздела, сформулированы четко и доступны для понимания учащимися с ОВЗ.

При адаптации программы основное внимание обращается на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, обобщенное или ознакомительное изучение отдельных тем (слушание и пассивное участие на уроке).

Методы и приемы уроков:

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, комментирование
- визуальные – наблюдение, демонстрация, просмотр с использованием ТСО
- практические – выполнение заданий по карточкам, тестов, участие в дискуссии; работа с учебником, с текстом; работа с различными информационными источниками; учебно-исследовательскими текстами, сравнительной литературой, средствами массовой информации; конспектирование.

Виды деятельности обучающихся:

- чтение произведений дома и в классе;
- выразительное чтение;
- запевание пазлуеть;
- слушание художественного чтения;
- составление плана;
- беседа к тексту и сказные рассказы;
- раз, адаптированные на уроке и оценка их;

анализ художественных средств выразительности языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений.

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в следующих формах:

пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного персонажа.

контрольный тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом, проверочным начитанностью учащихся, знание теоретико-литературных понятий);

контрольная работа;

практическая работа;

сочинение и другие письменные работы.

Тексты, контрольно-измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого ученика. Время, отводимое на уроке для контроля, – 5-20 минут.

Оценка знаний обучающихся с ОВЗ. При оценке предметных знаний учитель осуществляет индивидуальный подход. Оценка может носить не только контролирующий, но и стимулирующий характер, являющийся возможностью для формирования и развития мотивации к обучению.

Домашние задания. Объем домашних заданий должен быть оптимальным, наименьшим, содержание – практико-ориентированным, с минимумом теоретических сведений, индивидуальным.

Работа с обучающимися с ОВЗ отражается не только в домашнем задании, но и при необходимости в поурочном плане.

Категория	Описание
Учебная деятельность	Целостной игровой мотивация, с трудом и в минимальной степени формируются учебные интересы. Слабо развитая произвольная сфера (умение сосредоточиваться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать задание, работать по образцу) не позволяет полноценно осуществлять напряженную учебную деятельность; он очень быстро устает, истощается.
Познавательная деятельность	Уровень общей ослабленности организма темп деятельности, скорость усвоения материала, память снижены.
Особенности внимания	Сниженные внимания и работоспособности, слабая распределенность и концентрация, он быстро утомляется на занятиях
Специфические особенности памяти	Низкая точность произвольной памяти связана со слабостью регуляции произвольной деятельности, недостаточной ее целенаправленностью, несформированностью функции самоконтроля

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли образительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции новаторства.	Смысловое чтение, коллективный диалог, составление словаря, устный ответ на вопрос	Знать: тема поэта и поэзии в стих. «Памятник» (авт. позиция), лирический герой Державина, новаторство поэта	Словарь, устный ответ на вопрос
10.	А.Н. Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос.	Устный рассказ о писателе, в рассказе работа в группах, устный ответ на вопрос	Знать: отражение в прозаич. быта и нравов России, антикрепостнический пафос прозаич., уметь определять авт. позицию, высказывать свое мнение	Устный рассказ о писателе, устный ответ на вопрос
11.	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Пересказ, коллективный диалог, смысловое чтение	Знать: жанр прозаич., особенности повествования, уметь наблюдать жанровые особенности прозаич., особенности повествования	Устный ответ на вопрос, пересказ
12.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Устный рассказ о писателе, выр. чтение, письмо, ответ на вопрос, работа в группах	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», пафос в «Бедной Лизе»	Устный рассказ о писателе, письмо, ответ на вопрос
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Пересказ, работа в группах, устный ответ на	Знать: «Бедная Лиза» как прозаич. произв. сентиментализма,	Пересказ, устный ответ на вопрос,

	Новые черты русской литературы.	вопрос, план	Образы Лизы и Эраста, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	план
14.	Р/р. Подготовка к сочинению «Литература XVIIIвека в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	Коллективный диалог, письмен. ответ на вопрос, составление плана	Уметь составлять монологическое высказывание, свое отношение к прочитанному	План, письмен. ответ на вопрос
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Составление плана, работа со словарем, статей, учебника, составление тезисов, толкование понятий при помощи словаря	Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания, составлять таблицу	План, толкование слов, тезисы
16.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выраженного в слове чувства. Возможность поэтического языка. Обучение анализу стихотворения.	Выр. чтение, работа в группах, коллективный диалог, устный ответ на вопрос	Знать: краткие сведения о жизни поэта, романтизма в данных стих., лирический герой в стихот., образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	Выр. чтение, устный ответ на вопрос
17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра Нравственный мир героини. Баллады.	Пересказ ст. учебника, смысловое чтение, устный ответ на вопрос, составление плана	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	Пересказ, устный ответ на вопрос, составление плана
18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга	Смысловое чтение учебника, пересказ, составление таблицы «Жизнь	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составить таблицу.	Пересказ, таблица, устный ответ

		стихов.		
29.	любовной лирики. А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии. Обучение анализу одного стихотворения. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	Смысловое чтение стихов, письм. ответ на вопрос, коллективный диалог, работа с иллюстрациями	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	Письм. ответ на вопрос, устный ответ на вопрос
30.	Контрольная работа	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	Тест, письм. ответ на вопрос
31.	Вп/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ	Знать: «Цыганы» как ром. поэма, особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп., языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Характеристика героя, письм. ответ на вопрос, пересказ
32.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав». История создания романа. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Смысловое чтение статьи учебника, пересказ статьи, составление схемы	Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	Пересказ, схема
33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина.	проект	Знать: образы Онегина, столичное дворянское и типическое индивидуальное, уметь анализировать текст.	проект

34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах Ленского.	Характеристика героя, цитирование, коллективный диалог, составление словаря	Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать	Характеристика героя, словарь
35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием, смысловое чтение	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику	Сравнительная характеристика
36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эпопея взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Коллективный диалог (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, чтение, пересказ	Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Беллинского, уметь анализировать эпизод	Письм. ответ на вопрос, пересказ
37.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина	Смысловое чтение, устный ответ на вопрос, коллективный диалог	Знать: образ автора в романе, его роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему	Устный ответ на вопрос, план
38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Пушкинская эпоха в романе. Реализм Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман	проект	Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А.Григорьева, Ф.Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	проект

49.	Печорин в системе образов романа. Любовь в жизни Печорина.	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Знать: Печорина, образ его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос	Работа в группах, устный и письм. ответ на вопрос
50.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Составление тезисов	Знать: споры о романтизме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	Составление тезисов	Составление тезисов
51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова.	Тест, письм. ответ на вопрос	Знать: содержание изученных произведений, уметь анализировать	Тест, письм. ответ на вопрос	Тест, письм. ответ на вопрос
52.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».	проект	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика первых сборников Гоголя, уметь выделять главное	проект	проект
53.	Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия	Лекция, составление тезисов	Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, уметь выделять тезисы	Лекция, составление тезисов	тезисы
54.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	Пересказ, смысловое чтение, характеристика героев, анализ эпизода (коллективный диалог), работа с иллюстрациями	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	Пересказ, характеристика героев	Пересказ, характеристика героев
55.	Образ города в поэме	Коллективный	Знать: образ города, авторское отношение	Коллективный	Устный

	«Мертвые души».	диалог	к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	ответ
56.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	Характеристика героя, коллективный диалог, устный ответ	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Характеристика героя, устный ответ
57.	РР «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «Мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
58.	РР «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	Семинар, устный ответ на вопрос	Знать: «Мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план	Устный ответ на вопрос
59.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в песне и угроза его распада.	Устный рассказ о писателе, составление тезисов, выпр. чтение, рецензия на коллективный	Знать: краткие сведения о писателе, содержание песни «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко	Устный рассказ о писателе, тезисы, рецензия на чтение

	эмоциональное богатство. Развитие представлений о лирических жанрах (пр.)	миниатюра	определять авторскую позицию в произведениях, определять жанр	миниатюра	тезисы
69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	Лекция, составление тезисов	Знать: богатство и разнообразие рус. литературы XX в.		
70.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия и проза» русской усадьбы. История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Коллективный диалог, устный ответ, пересказ статьи учебника	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	Пересказ статьи учебника, устный ответ	
71.	И.А. Бунин. Мастерство в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ	Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	Устный ответ	
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце» Сатира на общество шариковых и швондеров.	Пересказ статьи учебника, коллективный диалог, устный ответ на вопрос, работа со словарем, характеристика героя	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем	Пересказ, устный ответ на вопрос, словарь, характеристика	
73.	Поэтика Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, гротеск и их художественная роль в повести	Работа в группах (анализ эпизода), письм. ответ на вопрос, работа со словарем	Знать: содержание произведения, авторская позиция, смысл названия повести, фантастика, гротеск, художественная условность, уметь анализировать эпизод, работать со словарем	Письм. ответ на вопрос, словарь	
74.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба	Устный рассказ о писателе	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя	Устный рассказ о писателе	

	человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа.	использованием сам. найденных материалов, характеристика героя, пересказ, коллективный диалог	творчестве писателя, образ главного героя, авторская позиция в произведении, смысл названия рассказа, уметь давать характеристику	писателе, характеристика героя, пересказ
75.	Особенности авторского повествования в рассказе о судьбе человека. Композиция рассказа, авторская позиция, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широка реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Смысловое чтение, составление схем, работа со словарем, выразительное чтение	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Выр. чтение, схема, словарь
76.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Пересказ, устный рассказ о писателе, формулирование вопросов к произведению, коллективный диалог	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	Пересказ, вопросы, устный рассказ о писателе
77.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Работа в группах (анализ эпизода), устный ответ, характеристика героя	Знать: образ жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику	Устный ответ, характеристика героя
78.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	Сочинение (по 1-2 произведениям на выбор)	Знать: основные факты из жизни и творчества писателей, проблематику и идейное своеобразие произведений.	сочинение
79.	Русская поэзия Серебряного века.	Урок-концерт	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять	Выр. чтение, устное сообщение, рецензирование

	лирике.	творчестве поэта, о любовной лирике Ахматовой, прослушивание с записей стихов, чтение, составление рецензий на чтение	тема любви в поэзии Ахматовой, определять авторскую позицию, читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	рецензия, выпр. чтение
89.	А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	Практикум. Работа в группах (анализ стихотвор. - частично)	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	Устный ответ
90.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем знаменитым неграживо...», «Во всем мне хочется дойти до...».	Устное сообщение о жизни и творчестве поэта, коллективный диалог - анализ стихов, выпр.чтение, сочинение-миниатюра творческая работа	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу	Устное сообщение, творческая работа, устный ответ
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	Урок-концерт : выпр. чтение, рецензирование выпр. чтения, устное сообщение-сочинение-миниатюра	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, образ Родины и природы в стихотворениях, уметь выпр. читать, определять автор. позицию, высказывать свою точку зрения, рецензировать, создавать творч. работу	Выпр.чтение, сочинение-миниатюра, сообщение-рецензия
92.	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонация	Выпр. чтение стихотворений, работа в группах (анализ стихотворений),	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика	Выпр. чтение, устный ответ

	стихотворений о войне.	стихотворений о войне. уметь анализировать стихотворение	устный ответ	
93.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности проз.	проект	Проект
94.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать худ. Особенности проз.	проект	проект
95.	Контрольная работа по русской лирике XX века.	Знать: идейно-художественное своеобразие изученных произведений, уметь составлять монологический письм. ответ	Тест или ответ на вопрос	Тест или ответ на вопрос
96.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев.	Знать: античная литература, краткие сведения о жизни и творчестве Катулла, Горация, авторская позиция в стих. поэтов и способы её реализации, античное наследие в русской литературе, уметь определять авторскую позицию, прослеживать связи русской и античной литературы		