

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №122 имени Дороднова В.Г.» городского округа Самара

Рабочая программа

Предмет: литература

Класс: 8

Уровень общего образования: основной общий

Учитель: Туренко Галина Васильевна, Кравченко Марина Николаевна

Срок реализации программы: 1 год.

Количество часов по учебному плану: всего: 68 часов в год; в неделю: 2 часа.

Рабочая программа составлена на основе: Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (базовый уровень). Под редакцией В. Я. Коровиной –М. :Просвещение, 2009г (название, автор, год издания, кем рекомендовано)

Учебник: Литература. 8 класс. Учебник общеобразовательных учреждений. В 2-х частях/ авт.-сост.В.Я.Коровина..-М.:Просвещение,2011г

Рабочую программу составил (а) _____
подпись
Туренко Г.В.
расшифровка подписи
Кравченко М.Н

г. Самара, 2015г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Программы «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной и учебного плана школы. Рабочая программа ориентирована на использование учебника В.Я. Коровиной «Литература 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Программа изучения литературы в 8 классе рассчитана на 68 учебных часов, из расчета 2 часа в неделю.

Главная идея данной программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих задач:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение способами устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- овладение навыками развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя, отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Общая характеристика курса

В основу программы заложен системно- деятельностный подход. Основная задача обучения литературе в 8 классе – показать учащимся связь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В соответствии с этим в 6 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая), культуроведческая компетенции.

Основой изучения литературы остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем, 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно- эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров. Произведения располагаются по хронологическому принципу - первый шаг к курсу на историко-литературной основе в старших классах.

В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы , художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

В 8 классе на уроках литературы на передний план выдвигаются задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, а также совершенствования умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Усложняются виды и формы самостоятельной работы учащихся: анализ художественного текста, сочинения, устные сообщения, развернутые ответы на вопросы. В 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера.

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы). Особое внимание на уроках уделяется совершенствованию речи учащихся. В программу включены необходимые виды работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Реализация программы предполагает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио- и киноматериалов, раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, игровая, здоровьесбережения.

Формы организации образовательного процесса

При составлении данной рабочей программы предполагаются следующие типы и виды уроков:

- уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки;

- уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей;
- уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям;
- уроки внеклассного чтения.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках литературы в 8 классе предполагает следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- анализ и интерпретация произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица); выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода; составление простого или сложного плана к произведению, в том числе цитатного; составление сравнительной характеристики по заданным критериям; викторина, игра.
- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания; творческий зачет, защита проектов.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета

драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Литература:

Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И С., Полухин В.П. – М.:Просвещение, 2009

Литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. / авт. – сост. В. Я. Коровина. – М.: Просвещение. 2012

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс — М.: ВАКО, 2012.

Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2004.

Шадрин С.Б. Литература. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной. – Волгоград: Учитель, 2013

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	В том числе развитие речи
Введение.	1	
Устное народное творчество	2	
Из древнерусской литературы	2	
Русская литература XVIII века	3	
Из русской литературы XIX века	30	5
Из русской литературы XX века	21	3

Из зарубежной литературы	5	
Итоговый контроль	2	
Повторение	2	1
Итого	68	9

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 122
г.о. Самара

_____ Е.В. Косилова

" ____ " _____ 2014г.

«Согласовано»

на заседании методического совета

Протокол № _____

« ____ » _____ 2014г

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 2014г.

Календарно-тематическое планирование

учителя русского языка и литературы

(наименование предмета)
 средней школы № 122
Туренко Галины Васильевны
 Ф.И.О. полностью
 на 2014-2015 учебный год

Предмет литература
 Класс(ы) 8 «А»

Кол-во часов в неделю 2 час.

На 1 триместр 24 час.

На 2 триместр 22 час.

На 3 триместр 22 час.

Всего на год 68 час.

Сроки	Тема	Кол-во часов		Тематический учет знаний		Программные требования к знаниям, умениям учащихся	Повторение
		план	дано	план	дано		
1н.	Введение	1					
	Русская Литература и история					Знать понятие «художественная литература», понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому, историческим судьбам всего человечества. Уметь определять идейно исторический замысел художественного произведения, искать и выделять необходимую информацию из учебника	Жанры устного народного творчества: сказки, былины, пословицы, поговорки.
2н.	Устное народное творчество	2					

	В мире русской народной песни (лирические и исторические) “В темном лесе”, “Уж ты ночка, ноченька темная...”, “Вдоль по улице метелица метет...”, “Пугачев в темнице”, “Пугачев казнен”.	1				Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в русском фольклоре; знать тематику частушек. Уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств, особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки, отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа.	Жанры устного народного творчества
	Предания “О Пугачеве”, “О покорении Сибири Ермаком...”.	1				Знать жанровое своеобразие и формы народных преданий. Уметь сопоставлять предания с народными песнями, определять сходство и отличие	
2-3н.	Из древнерусской литературы	2					
	“Житие Александра Невского”. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов	1				Знать определения понятий летопись, житие, жанровые особенности жития Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы; объяснять смысл понятия “духовная литература”, раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать “Житие...” с былинами, фольклорной лирической, обрядовой народной поэзией	Летопись Жанровые особенности

	Изображение действительных и вымышленных событий в повести “Шемякин суд”	1				Знать определение сатирической повести, её содержание, жанровые особенности. Уметь находить приемы сатирического изображения, определять жанровые признаки сатирической повести.	Сатира
3-4н.	Из русской литературы XVIII века	3					
	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль”	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра, историю создания пьесы, её сценическую судьбу, определение понятия «классицизм», действующие лица, сюжет комедии. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, находить в пьесе черты классицизма, объяснять основной конфликт	Комедия Сатира
	Речевые характеристики персонажей, как средство создания комической ситуации	1				Знать социальную и нравственную проблематику комедии Уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, давать характеристику героям, определяя особенности речи “положительных” и “отрицательных” персонажей, оценивать новый просветительный взгляд писателя	
	Контрольная работа N1	1		К/р.		Уметь отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать комедийное мастерство драматурга, аргументировать свою позицию	
5-20 н.	Из русской литературы XIX	30					

	Любовная лирика А.С.Пушкина ”Память сердца” в стихотворении “К***”(“Я помню чудное мгновенье...”)	1				Знать историю создания стихотворения; Уметь определять тему стихотворения,находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы,повтор строк,сквозные рифмы),роль художественно-выразительных средств,выразительно читать.	Изобразительно-выразительные средства
	Тема “дружества святого” в стихотворении “19 октября”(“Роняет лес багряный свой убор...”)	1				Знать факты жизни поэта (лицейские годы,Михайловская ссылка),понимать отношение Пушкина к”лицейскому братству”,скреплённому “лицейским духом”. Уметь наблюдать над словом в его художественной функции,над интонацией и построением стихотворения,определять основные мотивы каждой строфы,выразительно читать	Изобразительно-выразительные средства языка
	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча»	1				Уметь: объяснять причину появления стихотворения «Туча» в трагические годы жизни поэта (1834-1835), объяснять его скрытый символический смысл, композицию, прослеживать смену интонации; уметь выразительно читать	Изобразительно-выразительные средства
	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1				Знать творческую историю романа «Капитанская дочка» понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпике Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношения народа, дворян и автора к предводителю востания по «Истории Пугачева»	Роман.
	Формирование характера Петра Гринева	1				Знать особенности жанра, роль эпитафий; Уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям	

	Проблема чести главного героя. Гринев и Швабрин	1			<p>Знать , что жизнь Гринева- это путь утраты многих иллюзий, предрассудков,обогащение его внутреннего мира.</p> <p>Уметь анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности,давать сравнительную характеристику героя.</p>	
	Маша Миронова- нравственный идеал А.С.Пушкина	1			<p>Знать отношение автора и других действующих лиц к героине.</p> <p>Уметь анализировать текст художественного произведения,оценивая высокие духовные качества Маши,ее близость к народу,объяснять роль эпиграфов,народных песен, в раскрытии характера героини, глубины ее натуры, силы любви, способности к большому и глубокому чувству,объяснять смысл названия романа.</p>	
	Тема «русского бунта» и образ Пугачева	1			<p>Уметь объяснять, как изображен восставший народ в романе,отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту бессмысленному и беспощадному», масштаб и сложность личности Пугачева,роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину II; оценивать сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачева,пришедший из фольклора.</p>	
	«Капитанская дочка»- поэтическое завещание Пушкина.	1			<p>Знать , почему роман «Капитанская дочка» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится в произведении историческая правда и художественный вымысел; знать особенности жанра, идейно-художественного своеобразия романа, место обычного человека в великих исторических событиях.</p> <p>Уметь находить и объяснять приметы романа в его композиции, смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел,анализировать роль пословиц и поговорок,пейзажа,деталей в описании событий и раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета.</p>	

	Уроки развития речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	2		Соч.		Уметь обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.	
	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1				Знать истоки создания повести, понимать её нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя. Уметь сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести, тайны стиля, различие в музыкальной интерпретации и исполнительских стилях сменой исторических эпох и психологической зависимостью исполнителя от своего времени.	
	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина	1		К/р.		Уметь отвечать на поставленные вопросы, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию.	
	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Свообразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1				Знать факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, её сюжет, понимать тему и идею произведения Уметь выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя.	Поэма
	Судьба свободолюбивой личности	1				Знать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; понимать замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы. Уметь давать характеристику литературному герою.	

	Своеобразие поэмы “Мцыри” как романтической поэмы	1				Знать черты романтизма как литературного направления, определение понятия Уметь выявлять черты романтизма в поэме “Мцыри”, объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	Размеры стиха: Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест
	Урок развития речи. Анализ эпизода из поэмы М.Ю Лермонтова “Мцыри”	1				Уметь границы эпизода в произведении, его темы, насколько он важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств, оценивать особенности речи, определяя роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде.	
	Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю.Лермонтова	1		К/р.		Уметь отвечать на поставленные вопросы, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать собственное мнение и свою позицию.	
	.”Ревизор”. Комедия Н.В Гоголя “со злостью и солью”	1				Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую историю пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками, понимать идейный замысел комедии. Уметь объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В Гоголя.	Комедия
	“Ревизор” как социальная комедия	1				Знать содержание комедии, понимать ее сюжет, черты общественного строя России, первой половины 19 века, обстоятельства, приведшие чиновников к их роковой ошибке. Уметь подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии.	

	Хлестаков и хлестаковщина	1				<p>Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в различных ситуациях, оценивать роль героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснить роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова.</p> <p>Уметь сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, высказывать свою точку зрения; понимать, что такое Хлестаковщина.</p>	
	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» Подготовка к сочинению	1		Соч.		<p>Знать композиционные элементы комедии</p> <p>Уметь анализировать текст, выделять композиционные элементы, владеть монологической речью, обобщать материал предыдущих уроков, писать сочинение</p>	
	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1				<p>Знать обстоятельства жизни Н.В. Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, ее сюжет</p> <p>Уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовки взрослого человека, чиновника, «вечного титулярного советника» в начале повести, изменение стиля повествования от комического до патетического, приводить примеры, анализировать речь персонажей.</p>	Повесть
	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1				<p>Уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением «Шинели»; оценивать отношения автора к изображаемому, роль «значительного лица» в истории Акакия Акакиевича, роль художественной детали и фантастики в повести; сопоставлять литературные произведения, выявлять общие мотивы, темы и своеобразия каждого из них; уметь выразить свое отношение к героям и событиям</p>	

	Н.С.Лесков Нравственные проблемы рассказы «Старый гений»	1				Знать автора, содержание рассказа. Уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, название рассказа, определять роль художественной детали в создании художественного образа.	
	Л.Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально- нравственные проблемы.	1				Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержания; понимать жизненную позицию автора	
	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1				Знать тему и идею рассказа; Уметь определять раскрытия жизненных противоречий и позиций писателя; значения элементов сюжета композиции, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитеза как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора: определять нравственные свойства личности Ивана Васильевича.	Антитеза
	Урок внеклассного чтения. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1				Понимать проявления возрастных особенностей героя, определять художественные средства изображения переходного возраста, отрочества героя, роль бытовых картин, сцен природы в повести, мысли и чувства героя, его отношение к окружающему миру; Уметь объяснять истоки гуманизма Л.Н. Толстого «Становление внутреннего духовного мира человека, развитие его души».	

	Урок развития речи Поэзия родной природы в русской литературе XIX века Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.	1				Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая эмоциональный пафос, объяснять состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике; определять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения.	
	Антон Павлович Чехов Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему. Уметь определять идейно-эмоциональное содержание рассказа, понимать особенности повествования А.П. Чехова	
21-31н.	Из русской литературы XX века	21					
	Иван Алексеевич Бунин Рассказ «Кавказ»	1				Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания рассказа, его содержание. Знать тему и идею рассказа. Уметь анализировать текст, определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы и бунинского историзма; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев, сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему.	
	Александр Иванович Куприн Рассказ «Куст сирени»	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа, его тему, выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею. Уметь анализировать текст, выявлять нравственные проблемы, давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора.	

	Урок внеклассного чтения. Певец света-М.Горький «Явление босяка» в рассказе «Челкаш».	1				Знать историю создания рассказа, его содержание, героев, понимать тему, идею рассказа, смысл конфликта. Уметь анализировать текст рассказа, давать сравнительную характеристику главным героям, определять что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга, определять роль композиции и пейзажа в раскрытии характеров героев, их поступков и настроения, находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы.	
	С.А. Есенин «Пугачев»- поэма на историческую тему	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания поэмы, подход поэта к изображению вождя восстания, понимать оценку бунта Пугачева Есениным. Уметь объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях.	Метафора Лексические повторы
	Иван Сергеевич Шмелев Рассказ «Как я стал писателем»	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, понимать сложный путь творчества писателя. Уметь понимать особенности повествования И.С. Шмелева, реальное и фантастическое, анализировать изобразительно-выразительное средство языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении.	
	Урок внеклассного течения М.А. Осоргин. «Пенсне».	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; понимать авторский замысел. Уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей, определять их роль в произведении.	

	Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон», Теффи, О.Дымов, А.Т.Оверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1				Знать факты жизни и творческой деятельности писателей, знать историю журнала «Сатирикон», как строится юмористическое произведение, понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении. Владеть навыками устной монологической речи. Уметь выделять приемы сатирического изображения действительности в произведениях, художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект, уметь аргументировать свой ответ.	Юмор
	Художественное своеобразие Н.Теффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и М.Зощенко. Рассказ «История болезни»	1				Знать факты жизни и творческой деятельности писателей. Уметь отмечать афористичность, краткость речи, завершенность фразы, ироничное отношение к слабостям человека в рассказе Н.Т.Тэффи, сочетание проникновенных и правдивых чувств в рассказе М. Зощенко, понимать абсурдность происходящего в сатирических произведениях	Сатира
	А. Т. Твардовский-поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1				Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; Понимать ее сюжет, который складывался по мере хода всенародной войны, соотношение жизненной правды и художественного вымысла, тему исторической памяти	Поэма
	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойцов.	1				Знать содержания глав Уметь анализировать как автор создает живой и убедительный народный характер, какими средствами поэт подчеркивает предельную степень обобщенности в области героя, своеобразное воплощение черт русских богатырей.	

	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» героика и юмор в поэме.	1				<p>Понимать жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы;</p> <p>Уметь находить в поэме сочетание героики и юмора, объяснять, что придает законченность поэме, роль авторских отступлений, стилевое многообразие поэмы, включение лирических глав: уметь находить сходство и различие между автором и его героями.</p>	
	Урок внеклассного чтения А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1				<p>Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, его сюжет, определять смысл названия рассказа.</p> <p>Уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувство жены героя и его детей, переживших тяготы войны, наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному.</p>	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)	1				<p>Знать автора стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку.</p> <p>Уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворение о войне, написанные в военные годы и в мирное время.</p>	
	Виктор Петрович Астафьев Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	1				<p>Знать факты жизни и творческой деятельности, сюжет рассказа, его героев.</p> <p>Уметь определять основную мысль рассказа, отмечать непринужденность живых интонаций народной русской речи, определять художественную роль отступлений, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	

	Урок внеклассного чтения Б.Л. Васильев рассказ «Экспонат№». Проблемы истинного и ложного в рассказе.	1				Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание рассказа; Уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев.	
	Урок развития речи Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1		Соч.		Уметь писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, обосновать свой выбор, определить тему, идею произведения, объяснить, как тема раскрывается (через сюжет, особенности построения, характеры персонажей), как выражается авторское отношение в произведении, определить художественные достоинства произведения	
	Урок внеклассного чтения Испытание на истинную человечность в рассказе К. Паустовского «Телеграмма».	1				Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать ; трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям, оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц.	
	Русские поэты о Родине. Родной природе (обзор).	2					

	И.Ф. Анненский «Снег» Д.С. Мережковский «Родное», « Не надо звуков». Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.	Изобразительн о - выразительн ые средства языка
	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова («По вечерам», «Встреча», «Привет,Россия... »).	1				Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; «видеть» творческий почерк поэта; Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств.	Изобразительн о - выразительн ые средства языка
31-34н.	Из зарубежной литературы	5					
	У. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1				Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы. Уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, роль монологов-исповеданий, метафоричность речи героев, определять идейно-эмоциональное содержание трагедии; владеть изученной терминологией по теме, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	

	У.Шекспир Сонеты Шекспира- «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)	1				Знать содержание прочитанных сонетов. Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер, понимать иносказательность языка сонетов.	
	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1				Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения, определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера. Уметь определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста	Классицизм комедия
	Вальтер Скотт Исторический роман «Айвенго»	1				Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения, понимать историческое время, изображенное в романе. Уметь анализировать текст, оценивать сплетение в романе истории и вымысла, сочетание правды, истории и фантазии	Исторический роман
	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	1				Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание. Уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, понимать переносный смысл использованных бытовых деталей	
	Итоговый контроль Защита проектов.	2				Понимать роль и значение групповой работы, уметь сотрудничать в процессе выполнения творческого задания, отбирать необходимый информационный материал из разных источников, фиксировать и анализировать их результаты, обобщать и делать выводы, давать оценку деятельности и его результатам.	
	Резервные уроки	2					

