|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  **« Школа №122 имени Дороднова В.Г.» городского округа Самара** | | |
| «Утверждаю»  Директор МБОУ Школы№ 122  г.о. Самара  Приказ №\_\_\_\_\_от 30.08. 2018 г. | «Проверено»  Заместителем директора  «\_29\_»\_08\_\_ 2018 г. | «Рассмотрено»  на заседании ШМО  Протокол № \_\_1\_\_\_\_  «\_28\_» \_\_08\_\_2018 г. |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Вердыева О.А./ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мизунова Л.П./ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Мурлатова Е.В../ |

# Рабочая программа внеурочной деятельности

**Предмет:**Технология «Дизайн»

**Класс:**5,6, 7-е классы

**Уровень общего образования:**основное общее

**Учитель:**Ганина Ирина Александровна, учитель технологии

**Срок реализации программы, учебный год :**3 года , 2018-2019 учебный год

**Количество часов по учебному плану всего:** 17 час.. в год; **в неделю**: 0,5 час

**Планирование составлено на основе:**«Концепции художественного образования в Российской Федерации», «Федеральный компонент государственного стандарта»

**Рабочую программу составила**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ганина И.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

подпись расшифровка подписи

**г.Самара, 2018г.**

**Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности**

У обучающегося будут сформированы:

***1. Личностные универсальные учебные действия:***

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

***2. Метапредметные результаты:***

*2.1. Регулятивные универсальные учебные действия:*

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

*2.2. Познавательные универсальные учебные действия:*

* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
* развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

*2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия:*

* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
* в результате занятий у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

***3. Предметные результаты:***

овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, эстетического оформления изделий и помещений; обеспечение сохранности продуктов труда; освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного искусства; расширение кругозора; испытание своих возможностей в различных техниках и направлениях декоративно-прикладного творчества; овладение способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Особенности реализации программы внеурочной деятельности**

Занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут, 10 минут перемена и второе занятие 45 минут (занятия проводятся парой 1 раз в неделю). Занятия проводятся в специально оборудованном учебном кабинете Технологии. Курс может вести учитель технологии.

Организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся 6-8 классов. Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей новой терминологией. Информативный материал, небольшой по объёму и интересный по содержанию, даётся как перед практической частью, так и во время работы. В ходе поисковой деятельности предполагается активное использование информационных интернет ресурсов учащимися и преподавателем. Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений и дизайн составляющих.

Особенностью программы «Дизайн и конструирование одежды» является также **интеграция** с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, анатомия, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Программа основана **на принципах** природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью. Все задания соответствуют по сложности возрастным особенностям детей.

**Особенности программы:**

* Преемственность.
* Ведущий вид деятельности: проектный.
* Использование информационных технологий на различных этапах реализации проекта.
* Социальные практики.

**Содержание курса**

* **Раздел** ***«Дизайн костюма»*** знакомит учащихся с понятием дизайна костюма, основными выразительными средствами в художественном конструировании одежды.
* **Раздел *«Основы композиции костюма»*** предусматривает знакомство учащихся с основными принципами построения композиции костюма, посредством использования художественно-прикладных технологий, на базе интернет ресурсов и разработанных педагогом дидактических материалов и учебных пособий, как в форме исследования, так и в форме практико-ориентированных творческих работ.
* **Раздел** ***«Вариативный»*** включает в себя практику дизайн-проектирования костюмов (моделей одежды) различного назначения и разработку индивидуального ученического проекта.

**Формы и режим занятий**

***Основными формами*** обучения являются:

* индивидуальная и парная (при освоении художественно-прикладных технологий);
* работа в малых группах (поисковая работа при дизайн-проектировании и реализации проекта).

Традиционно используются общепринятые ***формы занятий***:

• учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;

• учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;

• учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;

• комбинированные (смешанные) учебные занятия;

В качестве дополнительных форм:

• мастер – класс (демонстрация процесса изготовления изделия);

• индивидуальные занятия;

• отчетные занятия-выставки, показ модной коллекции;

• выполнение индивидуального творческого проекта.

***Творческий проект*** выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

• систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;

• формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;

• применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

• развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам.

***Основные методы*** обучения:

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* деятельностный;
* метод проектов;
* метод проблемной ситуации;
* метод проблемного изложения.

***Методы активизации познавательной деятельности:***

* Метод интенсификации творческой фантазии (мозговой штурм).
* Метод инверсии (отказ от существующих решений, заставляющих подражать, по принципу действия от обратного).
* Метод аналогий.
* Метод новых комбинаций.
* Метод случайных комбинаций (ставка на случайность, подсказку извне).
* Метод индификации (вживание в образ).
* Игровой метод, деловая игра.

В процессе обучения предусматриваются следующие ***формы учебных занятий***:

* типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
* собеседование;
* консультация;
* экскурсия;
* дискуссия;
* практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков;
* самостоятельная практическая работа.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

***Формы контроля:***

* Рейтинг готового изделия.
* Наблюдение.
* Беседа, объяснения учащихся.
* Практический контроль.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Кол-во часов | | Характеристика деятельности учащихся |
|  | Вводное занятие.  **Дизайн костюма** | 24 | Усвоение правил по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, пластическими и живописными материалами. Выбор художественных материалов, оборудования, правильный подход к началу и окончанию работ.  Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании одежды (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.  Знакомство с особенностями восприятия цвета, природой цвета, его пространственными свойствами; основными характеристиками цвета; понятиями смешение цветов, колорит.  Проведение анализа модели, умение сделать выбор, исходя из имеющихся материалов, используя технические приемы создания изображения.  Отработка навыков создания эскизных изображений костюмов различных стилей. | |
|  | **Основы композиции костюма** | 24 | Знакомство с основными принципами построения композиции костюма. Работа по рабочим тетрадям «Конструирование и моделирование». Работа с раздаточным материалом «Изменчивый мир моды», «Антропометрические особенности фигуры, пропорции фигуры, типы фигур, осанка». | |
|  | **Вариативный** | 18 | Знакомство с профессией художник-модельер и художественным дизайном; отдельными разновидностями дизайна (анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический, дизайн интерьера, дизайн одежды, полиграфический дизайн, экодизайн). | |
|  | Итоговое занятие | 2 | Демонстрация индивидуального творческого дизайн-проекта | |
| Итого | | 68 |  | |

**Тематическое планирование внеурочной деятельности**

**кружка «Дизайн». 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Раздел,**  **тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма организации** | **Виды деятельности** |
|  | 5класс |  |  |  |
| 1. 1 2. 2   3  4  5  6  7  8  9  10  11  12  13  14 | **Вводное занятие**Знакомство детей с режимом работы, инструментами, материалами, техникой безопасности.  **Дизайн костюма**  Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.  Понятие о композиции.  Цветоведение.  Знакомство с видами техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров.  Индивидуальный творческий проект «Разработка аксессуара». | 2  2  2  2  2  2  2 | индивидуальная, парная работа; фронтальная работа | самостоятельная работа, выполнение эскизов;  работа с раздаточным материалом; работа с интернет ресурсами |
| 15  16  17  18  19  20  21  22 | **Основы композиции костюма**  История и классификация одежды.  Общие принципы сборки одежды.  Основные стили и направления.  Основные принципы построения композиции костюма. | 2  2  2  2 | индивидуальная, парная, фронтальная работа;  элементы игры;  экскурсия | ответы на вопросы; выполнение работы по образцу (алгоритму); самостоятельная работа; работа с таблицами; выполнение эскизов;  работа с раздаточным материалом; работа с интернет ресурсами |
| 23  24  25 26  27  28  29  30  31  32 | **Вариативный**  Профессия художник-модельер.  Основные категории дизайна: образ, функция, морфология изделия, эстетическая ценность. Методика поиска дизайн-решения (постановка индивидуальных задач).  Разновидности дизайна: анимационный, архитектурный, веб-дизайн, графический,  Дизайн интерьера, дизайн одежды. | 2  2  2  2  2 | индивидуальная, парная, фронтальная работа;  элементы игры | ответы на вопросы; выполнение работы по образцу (алгоритму);  выбор объекта из предложенных преподавателем;  самостоятельная работа; работа с интернет ресурсами |
| 1. 33 2. 34 | **Итоговое занятие**  Защита индивидуального творческого проекта | 2 | фронтальная работа, индивидуальная | самостоятельная работа, защита индивидуального дизайн-проекта |
|  | **Итого** | **34** |  |  |