|  |
| --- |
| **муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение****«Школа №122 имени Дороднова В.Г.» городского округа Самара** |
|  «Утверждаю» Директор МБОУ Школы№ 122 г.о. Самара Приказ №\_\_\_\_\_ от 30.08. 2016 г. | «Проверено» Заместителем директора29.08.2016 г. | «Рассмотрено» на заседании ШМОПротокол № \_\_1\_\_\_\_ 28.08.2016 г.  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сухочева А.И./ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Мизунова Л.П. / | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Лапкина Л.Н. / |

 **Рабочая программа**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 5-7

**Учитель:** Палева Татьяна Владимировна

**1.Пояснительная записка**

**Срок реализации программы 3 года. Количество часов по учебному плану 102: в 5 классе в год 34 часа, в неделю 1 час; в 6 классе в год 34 часа, в неделю 1 час; в 7 классе в год 34 часа, в неделю 1 час.**

Рабочая программа составлена в соответствии:

* с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
* с программой для общеобразовательных учреждений: Музыка 5-7 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-М.: Просвещение.
* с основной образовательной программой основного общего образования МБОУ Школы №122 г.о.Самара.

Учебники:

Музыка. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-М.: Просвещение, 2015.

Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-М.: Просвещение, 2015.

Музыка. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.-М.: Просвещение, 2015.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные

 ● знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

усвоением традиционных ценностей многонационального российского общества;

● целостность взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

● ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

● уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

● этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживанием им;

 ● компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

 ● коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

● желание участия в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

● принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

● эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельностью музыкально-эстетического характера.

Метапредметные

 ● ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

● планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

● анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

● определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;

● организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность вместе с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например , в коллективном творчестве, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Предметные результаты для 5 класса:

Обучающиеся научатся:

● музыкальной культуре школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

● потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

● развивать свои общие музыкальные способности (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

● формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Обучающиеся получат возможность научиться:

● расширять музыкальный и общекультурный кругозор; воспитать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

● владеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

● приобрести устойчивый навык самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

● сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Предметные результаты для 6 класса:

 Обучающиеся научатся:

● эмоционально-ценностной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

● овладению основам музыкальной грамотности, способности эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с другими видами искусства;

Обучающиеся получат возможность научиться:

● воспитать эстетическое отношения к миру, критичес­кое восприятие музыкальной информации, развить творчес­кие способности в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

● расширять музыкальный и общекультурного круго­зор; воспитывать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

 ● приобретать устойчивые навыки самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии

Предметные результаты для 7 класса:

Обучающиеся научатся:

● развивать общие музыкальные способности школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

● формировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

● воспитывать эстетическое отношение к миру, критичес­кому восприятию музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

● расширять музыкальный и общее культурный круго­зор; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

● владеть основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

● приобретать устойчивые навыки самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

● сотрудничать в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**3. Содержание учебного предмета**

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке

как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления в национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной) Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — писатель — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; сходство и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы. Взаимодействие музыкальных образов, их драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до XXI в.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX—XXI вв. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных

школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы).Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX—XXI вв., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок,

арт-рок), мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

6 класс

Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Со­чинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического ор­кестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы рус­ской духовной и светской музыки (знаменный распев, пар­тесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейс­кой духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кан­та, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии разного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцу развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Особенности драматургии сценической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического paзвития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Myзыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жиз­ненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музы­ки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство ис­полнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские кол­лективы.

Использование различных форм музицирования и твор­ческих заданий для освоения учащимися содержания музы­кальных произведений.

**4. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**

5 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п.  | Название раздела/темы | Количество часов на освоение раздела/темы |
|  Музыка и литература 16 |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. | 1 |
| 3 | Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины. | 1 |
| 4 | Особенности музыкальной формы: романс. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»» | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. | 1 |
| 6 | Программная музыка. «Что за прелесть эти сказки…» | 1 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9 | Восприятие природы поэтами и композиторами. «Всю жизнь мою несу Родину в душе…» | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | 1 |
| 11 | Гармонии задумчивый поэт… | 1 |
| 12 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | 1 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл» | 1 |
| Музыка и изобразительное искусство 18 |
| 17 | Что роднит музыку с ИЗО? | 1 |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему… | 1 |
| 20 | За отчий дом, за русский край… | 1 |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 |
| 22 | Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. | 1 |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 26 | Образы борьбы и победы в искусстве. | 1 |
| 27 | Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи. | 1 |
| 28 | Музыка на мольберте. Композитор-художник. | 1 |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 |
| 30 | О подвигах, о доблести, о славе!. | 1 |
| 31 | В каждой мимолетности я вижу миры… | 1 |
| 32 | Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 |
| 33 | Мир композитора. | 1 |
| 34 | С веком наравне!. | 1 |
|  | Итого |  34 |

6 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п . | Название раздела/темы | Количество часов на освоение раздела/темы |
|  Мир образов вокальной и инструментальной музыки 18 |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | 1 |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуков. | 1 |
| 3 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 4 | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 |
| 5 | Уноси мое сердце в звенящую даль… | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | 1 |
| 9 | Народное искусство Древней Руси. | 1 |
| 10 | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 11 | Перезвоны. Молитва | 1 |
| 12 | Перезвоны. Молитва | 1 |
| 13 | «Небесное и земное» в музыке Баха. | 1 |
| 14 | Образ скорби и печали. | 1 |
| 15 | Образ скорби и печали. | 1 |
| 16 | Фортуна правит миром. | 1 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее. | 1 |
| 18 | Джаз – искусство 20 века. | 1 |
|  Мир образов камерной и симфонической музыки 16 |
| 19 | Вечные темы искусства и любви. | 1 |
| 20 | Образы камерной музыки | 1 |
| 21 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 22 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 |
| 23 | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины | 1 |
| 24 | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | 1 |
| 25 |  Инструментальный концерт. | 1 |
| 26 | Инструментальный концерт. | 1 |
| 27 | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | 1 |
| 28 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 29 | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 1 |
| 30 | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 |
| 31 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 32 | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Образы киномузыки. | 1 |
|  | Итого |  34 |

7 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п.п . | Название раздела/темы | Количество часов на освоение раздела/темы |
|  Особенности музыкальной драматургии сценической музыки . 16 |
| 1 | Классика и современность. | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | 1 |
| 3 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин» | 1 |
| 4 | Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь» | 1 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет. | 1 |
| 6 | Балет Б.Тищенко «Ярославна» | 1 |
| 7 | Героическая поэма в русской музыке. | 1 |
| 8 | В музыкальном театре. Дж. Гершвин «Порги и Бесс». | 1 |
| 9 | Опера Ж.Бизе «Кармен» | 1 |
| 10 | Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита» | 1 |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |
| 12 |  Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» | 1 |
| 13 | Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос -суперзвезда» | 1 |
| 14 | Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | 1 |
| 15 | Музыканты - извечные маги. Полистилистика | 1 |
| 16 | Повторительно-обобщительный урок | 1 |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18 |
| 17 | Музыкальная драматургия -развитие музыки. | 1 |
| 18 | Два направления музыкальной культуры. «Духовная» и «Светская» музыки | 1 |
| 19 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. | 1 |
| 20 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Шнитке «Кончерто гроссо» | 1 |
| 21 | А,Шнитке «Сюита в старинном стиле | 1 |
| 22 | Л.Бетховен «Соната № 8» ( «Патетическая») | 1 |
| 23 | С.Прокофьев «Соната № 2» - В.Моцарт «Соната № 11» | 1 |
| 24 | Симфоническая музыка | 1 |
| 25 | В.А.Моцарт «Симфония № 40» | 1 |
| 26 | С.Прокофьев «Симфония № 1» («Классическая») | 1 |
| 27 | Л.В.Бетховен «Симфония №5» «Стук судьбы в дверь…» | 1 |
| 28 | Ф.Шуберт «Симфония № 8» («Неоконченная») В.Калинников «Симфония № 1» | 1 |
| 29 | П.Чайковский «Симфония № 5» | 1 |
| 30 | Д.Шостакович «Симфония № 7» («Ленинградская») | 1 |
| 31 | Симфоническая картина К.Дебюсси «Празднества» | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» | 1 |
| 33 | Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» | 1 |
| 34 | Музыка народов мира. «Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер» | 1 |
|  | Итого |  34 |